



1797

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»  
(РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА)**

Наб. р. Мойки, д. 48, Санкт-Петербург, 191186  
тел. (812) 312-44-92; факс (812) 312-11-95  
<http://www.herzen.spb.ru>; e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
ОКПО 02079520 ОГРН 1027809233429  
ИНН/КПП 7808027849/784001001

23.06.2025 № 3372/0219

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой  
степени кандидата наук, на соискание  
ученой степени доктора наук  
23.2.020.01, на базе федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»,  
доктору искусствоведения  
И.С. Воробьеву

Уважаемый Игорь Станиславович!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ханья Мэгуми «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в РГПУ им. А. И. Герцена. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даем согласие на обработку данных об организации в целях включения в аттестационное дело соискателя для защиты диссертации.

Также даем согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию и сведений о ведущей организации на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» с момента подписания настоящего согласия.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», прилагаются.

Проректор по научной работе

С. А. Писарева

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
(812) 570-6196  
Email: [aalaktionov@herzen.spb.ru](mailto:aalaktionov@herzen.spb.ru)

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ханья Мэгуми на тему: «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

|                                                                                        |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом                               | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом                          | РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет                                                                                                               |
| Ведомственная принадлежность                                                           | Министерство просвещения Российской Федерации                                                                                                                  |
| Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации | Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО                                                                       |
| Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации                  | Писарева Светлана Анатольевна, проректор по научной работе, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО                                      |
| Наименование подразделения                                                             | Кафедра музыкального воспитания и образования                                                                                                                  |
| Почтовый индекс, адрес организации                                                     | 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48                                                                                                              |
| Веб-сайт                                                                               | <a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>                                                                                              |
| Телефон                                                                                | +7 (812) 312-44-92                                                                                                                                             |
| Адрес электронной почты                                                                | <a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>                                                                                                     |

|    | <b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Медведева Н. В., Шулин В. В. Флорестан российского кино. Дмитрий Харатьян возглавит музыкальный фестиваль = Florestan of Russian Cinema. Dmitry Kharatyan to Head Music Festival // Музыка и время. 2025. № 2. С. 41-47. DOI: 10.25791/music.2.2025.1346                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. | Волкова П. С. Язык и музыка навстречу эмоциям: категория эмотивности в пространстве полипарадигмальности = Language and Music Towards Emotions: The Category of Emotivity in the Space of Polyparadigmality / Волкова П. С., Солодовникова Н. Г. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2024. — N 56. — С. 151-164. — URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79090394">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=79090394</a> . — DOI: 10.17223/22220836/56/12. Объем в п.л.: 1,75 п.л. |
| 3. | Antonenko E. R., Volkova P. S. Music in Cinema : Concerning the Question of the Internal Form of the Film Text in the Aspect of Emotiveness = Музыка в кинематографе : к вопросу о внутренней форме кинотекста в аспекте эмотивности // Music Scholarship. 2023. № 1. Р. 191-202. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.1.191-202                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | Волкова П. С. Музыка в кинематографе (к вопросу о внутренней форме кинотекста в аспекте эмотивности) = Music in Cinema (Concerning the Question of the Inner Form of                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | the Cinematic Text in the Aspect of Affectability) // Проблемы музыкальной науки. Москва, 2022. № 3. С. 171-183. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.3.171-183                                                                                                                                                    |
| 5   | Долгушина М. Г., Нью Ю. Музыка Ван Липина в художественном пространстве сериала «Сон в красном тереме» // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 4 (91). С. 94-104. DOI: 10.24412/2070-075X-2023-4-94-104                                                                                                    |
| 6.  | Исупова Т. С. Лейттема «Arthas, my son» как интонационно-ритмический хронотоп музыкального мира игровой серии «World of Warcraft» // Университетский научный журнал. 2022. № 70. С. 35-44. DOI: 10.25807/22225064_2022_70_35                                                                               |
| 7.  | Медведева Н. В., Ли Цзянь. Композитор и режиссер: о творческом методе создания киномузыки = Composer and Director: about the Creative Method of Creating Film Music / Ли Цзянь, // Вестник музыкальной науки. 2024. Том 12, № 1. С. 34-44. DOI: 10.24412/2308-1031-2024-1-34-44                            |
| 8.  | Шулин В. В. Взаимообусловленность театрального, кинематографического и телевизионного мюзикла в контексте его становления в России // Труды Санкт-петербургского государственного института культуры. – 2022. – Т. 225. – С. 56-66.                                                                        |
| 9.  | Мозгот С. А., Вэньтин Х. Категория "национальное" в музыкальном оформлении фильма "Цветы войны" Чжана Имоу [The Category "National" in the Musical Setting of the Film "The Flowers of War" by Zhang Yimou] // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 1 (84). С. 24-31. DOI: 10.24412/2070-075X-2022-1-24-31 |
| 10. | Шитикова Р. Г. Музыкальный жанр в свете теории установки как заданности художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2021. № 62. С. 20-26                                                                     |
| 11. | Шитикова Р. Г. Музыкальный жанр как феномен художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2021. № 61. С. 40-46                                                                                                 |
| 12. | Юдин А. Н. Живой голос немого кино [Live Voice of Silent Cinema] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2 (60). С. 57-61. DOI: 10.26086/NK.2021.60.2.023                                                                                                                         |

Проректор по научной работе



С.А. Писарева

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
(812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru